




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

**Цели прохождения практики:** закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», приобретение ими практических навыков и компетенций, а также репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачами** исполнительской практики являются:

- применение на практике и развитие знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей исполнительской деятельности;
- содействие в формировании мотивации (целевых установок) дальнейшего обучения, опирающейся на опыт практической работы, создание условий, способствующих осознанному выбору студентами своего профиля обучения на следующем этапе образовательного процесса.

Задачи оркестровой практики конкретизируются в индивидуальных заданиях, которые составляются с учетом профиля подготовки студента и согласуются с руководителем от профильной организации (места прохождения практики).

## 1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительская практика является важнейшей составной частью комплексной системы непрерывной практической подготовки студентов в период обучения в вузе. Практика реализуется в форме выполнения самостоятельных практических заданий, ориентированных на профессиональную подготовку студентов, с применением знаний, полученных студентами на данном этапе освоения ОПОП ВО.


Исполнительская практика является обязательной и относится к вариативной части Блока Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Исполнительская практика проводится в 6-ом семестре 3-ого курса и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- «Введение в специальность»;
- «Фортепиано»;
- «Психология и педагогика»;
- «Специальный инструмент»;
- «Оркестровый класс»;
- «Ансамбль»;
- «Ансамбль духовых инструментов».

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Результаты прохождения практики будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- «Народное музыкальное творчество»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Музыкальная форма»;
- «Основы научных исследований»;
- «История исполнительского искусства»;

а также для прохождения последующей педагогической и преддипломной практик, включая государственную итоговую аттестацию.


## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>Знать:</b> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <b>Уметь:</b> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <b>Владеть:</b> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации. <b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

	<p><b>Владеть:</b> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b></p>	<p><b>Знает:</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

<p>Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Умеет:</b> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеет:</b> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-7.</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знает:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>Умеет:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>Владеет:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p><b>ПК-8.</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>Знает:</b> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <b>Умеет:</b> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <b>Владеть:</b> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
--	---

### 3. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Оркестровая практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к репетициям и концертным выступлениям в составе оркестра, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения исполнительской практики являются также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены.

Практика проводится в местах, соответствующих направлению и профилю подготовки студентов. Место проведения практики может определяться студентом, при этом им мотивируется выбор и обосновывается возможность достижения целей практики. Сделанный студентом выбор места проведения практики согласовывается с руководителем практики от университета.

**Основной базой** Педагогической практики является база ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»:

- Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания ФКИ УлГУ
- МБУ ДО «Детская школа искусств №4»

**Сроки проведения практики** - в мае месяце (за две недели до экзаменационной сессии 8 учебного семестра) в соответствии с календарным учебным графиком.


Исполнительская практика проводится в 6 семестре, в форме аудиторных, самостоятельных занятий.

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ


Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Объем практики		Продолжительность практики
ЗЭТ	часы	недели
3	108	2

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы студента с преподавателем	Формы текущего контроля
1.	<b>Подготовительный этап</b> – организация практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение организационного инструктивного собрания со студентами;</li> <li>• инструктаж по охране труда и технике безопасности;</li> <li>• ознакомление с программой практики;</li> <li>• получение индивидуального задания на практику и дневника практики;</li> <li>• Изучение литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности;</li> <li>• изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений;</li> <li>•</li> </ul>	4	-	общий контроль; запись в журнале по ОТиТБ
2.	<b>Педагогический этап</b> – выполнение индивидуальных заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор репертуара для исполнительской практики;</li> <li>• составление плана репетиционной работы;</li> <li>• ежедневное ведение записей в дневнике практики;</li> <li>• сбор необходимого материала для написания отчета о практике;</li> <li>• посещение открытых уроков и мастер классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений;</li> <li>• выездные просветительские концерты;</li> <li>• самостоятельное выучивание оркестровых партий;</li> </ul>	80	..-	общий контроль, проверка выполнения заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• подготовка к сценическому воплощению концертной программы.</li> </ul>			
3.	<b>Заключительный этап – подведение итогов практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческое выступление – сольное, ансамблевое</li> <li>• анализ исполнительской деятельности</li> <li>• оформление дневника по практике в соответствии с установленной формой;</li> <li>• написание отчета о практике;</li> <li>• аттестация студентов по итогам практики.</li> </ul>	24	-	проверка дневника и отчета; защита практики
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>108</b>	-	-

## 6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие технологии:

1. Работа в команде - деятельность студентов в группе (команде), направленная на проведение групповых занятий по педагогической практике. Решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

2. Принцип поливариантного художественно-исполнительского замысла (выработка общей интерпретаторской концепции исполнения предполагает наличие различных вариантов трактовки музыкального произведения; идея общего не может быть создана без учёта индивидуальных интенций, которые как бы наслаиваются на общее для всех решение);

3. Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

4. Принцип интериоризации слуховых ощущений и образов воображения (перенос основной работы по созданию-воплощению интерпретаторской концепции во внутреннюю, психическую сферу личности).


5. Блочно-интегративный принцип обучения (вбирает в себя огромную работу по проникновению в мир исполняемого произведения с различных сторон (литература, смежные виды искусства и т.п.); Контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

6. Обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации собственного опыта с предметом изучения.

Данные принципы реализуются при работе как над каждым компонентом исполнительской деятельности в отдельности, так и над целостным исполнением музыкального произведения.

## 7. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

По результатам пройденной практики студенты составляют отчет с анализом, критическими замечаниями, выводами и предложениями. Отчет о практике является самостоятельной творческой работой, подтверждает факт прохождения студентом практики и полноту выполнения ее программы. В отчете отражаются все виды и объем работ, выполненных студентом, раскрывается содержание выполненных заданий, анализируется их качество, делается вывод об уровне своей теоретической и практической подготовленности.

### **Структура, содержание и основные требования к оформлению отчета о практике:**

1. Структура отчета должна включать следующие обязательные разделы:

- Титульный лист;
- Содержание (оглавление);
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

2. Содержание и основные требования к оформлению отчета:

Титульный лист (форма приведена в Приложении 1) является первой страницей отчета, которая не нумеруется. Все реквизиты титульного листа обязательно должны быть заполнены.

Содержание (вторая страница отчета, нумеруется, как и все последующие страницы – справа внизу страницы), в котором приводится перечень всех разделов отчета.

Во введении указывается, где и в какие сроки студент проходил практику – название предприятия, подразделения, а также указываются основные цели и задачи практики. Также можно кратко указать виды работ, которые выполнялись практикантами во время прохождения практики, объекты, на которых они работали.

Основная часть опирается на конкретные сведения о результатах выполненных заданий, полученных в ходе исполнительской практики, включая самостоятельную работу студента.

Список литературы - источники, которые были использованы при составлении отчета. Ссылки на использование источника по ходу текста отчета производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключенного в скобки.

В приложения целесообразно вынести вспомогательные графические и табличные материалы, схемы, копии нормативных документов и пр., которые использовались при прохождении практики и написании отчета.

Объем отчета – около 8-10 страниц.


Качество отчета отражает уровень профессиональной подготовки студента и служит основанием для оценки результатов прохождения практики.

Отчет по практике входит в индивидуальное портфолио студента.

Форма промежуточной аттестации по итогам практики - **дифференцированный зачет** (с оценкой).

Дифференцированный зачет проводится на основе результатов общего контроля выполнения индивидуальных заданий путем наблюдения за деятельностью студента в период прохождения практики, текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающегося (контрольный урок), анализа отчетных материалов, подтверждающих выполнение им всех заданий в соответствии с программой практики, оценивая сформированность всех компетенций по данному виду практики, используя ФОС по практике.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

## ПРАКТИКИ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014. – 218 с.
2. Как преподавать музыкальную литературу / сост., вступ ст. А. Тихонова. - М. : Классика-XXI, 2007. – 69 с.
3. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. вузов по спец. "Муз. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2007. – 261 с.


#### дополнительная:

1. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов / Безбородова Людмила Александровна, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 414 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-08886-8 (в пер.) : 108.46.
2. Европейское высшее музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы (2005 ; Санкт-Петербург). Материалы международной конференции "Европейское высшее музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы..." : 5-7 окт. 2005 г. / под ред. Д. Н. Часовитина; СПб. гос. консерватория. - СПб. : Политехн. ун-т, 2005. - 114 с. - ISBN 5-7422-1085-X : 263.50.
3. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : Учебник для вузов / Зими́на Ангелина Николаевна. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 302с. : нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00448-4 (В пер.) : 65.00.
4. Иванов А. Ю. Теоретические основы профессиональной и педагогической подготовки: учеб. пособие / Иванов Александр Юрьевич ; УлГУ. - Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2013. - 88 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-906007-36-0 : б/п.
5. Иванов А. Ю. Теоретические основы профессиональной и педагогической подготовки : учеб. пособие / Иванов Александр Юрьевич ; УлГУ. - Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2013
6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Ильин Евгений Павлович. - СПб. : Питер, 2012. - 444 с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 409-444. - ISBN 978-5-459-01638-3 (в пер.) : 448.00.
7. Компетентностный подход в музыкальном образовании : учеб. пособие для студентов вузов / Иванов Александр Юрьевич ; Ульяновск. гос. ун-т. - Ульяновск: УлГУ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в конце гл.
8. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / Осеннева Марина Степановна, Л. А. Безбородова. - М. : Академия, 2001. - 367 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 362-365. - ISBN 5-7695-0683-0 (в пер.) : 274.00.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2009.
10. Проблемы непрерывного музыкального образования: история и современность : тр. науч.-практ. конф., Ульяновск, 28 марта 2006 г. / под ред. Е.С. Тейтельмана, Г. С. Уваровой, О. А. Дроворуб и др.; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2006. - 143 с.

#### Учебно-методическая литература:

1. П.В. Гришин Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие/П.В. Гришин.-Ульяновск: УлГУ, 2014.-106.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы дисциплины «Педагогическая практика» в наличие есть концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, труба, саксофон, флейта, кларнет, гобой). А также пюпитры, посадочные места для учащихся и рабочее место для преподавателя.

На предприятии, где проводится практика, для студента должно быть предоставлено рабочее место практиканта, позволяющее выполнять все необходимые работы в соответствии с содержанием задания на практику. Для подготовки отчетов по результатам прохождения практики могут быть использованы аудитории для самостоятельной работы студентов и электронно-библиотечная система (электронная библиотека) УлГУ.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учетом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения практики для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_


*(подпи*

**доцент**

*(должность)*

**Н.Е. Борисова**

*(ФИО)*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура)		

Приложение 1

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Ульяновский государственный университет**  
**кафедра музыкально-инструментального искусства,**  
**дирижирования и музыкознания**

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении Учебной Оркестровой практики**  
**направление «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Отчет составил(а) студент(ка)**  
**группы**  
**ФИО**

**Руководители практики**

**От учреждения** \_\_\_\_\_

**От университета** \_\_\_\_\_

**Отчет сдан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Ульяновск, 2018.**